

KÜRDÎLÎHÎCAZKÂR ŞARKI


Beste: Alâeddin YAVAŞÇA

Güfte: Aytan YAVAŞÇA

Beste tar.:03.02.2004-Kurban Bayramı

Pınarhisar - Ataköy

Usûl: Curcuna

 = 140

"Kor ateşlerde yaksan da beni"

ARANAĞME

KOR A TEŞ LER DE (SAZ./.....) YAK SAN DA BE

NI YAK SAN DA BE NI (SAZ./.....)

(SAZ.... /)

ET MEM Şİ KÂ YET ÇOK

ÇOK SEV DİM SE Nİ

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. A slur covers the next four notes: A4, B-flat4, A4, and G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E-flat4, and a quarter note D4. The system concludes with a double bar line. Below the staff, the lyrics 'COE' are aligned under the first four notes, and 'COE' is aligned under the next four notes.

ÇOK ÇOK SEV DİM SE Nİ (SAZ.../...) Nİ (SAZ.../...)

(MIYAN SAZI)

SAK LA MAM DÌN LE DÌN LE BE

Dr.Semra Örgün
Şubat-2004

NĪ A ŠĪ ĢĪM SA NA A ŠĪ ĢĪM SA NA (SAZ.../.....)

Dr.Semra Özgün
Şubat-2004

**KOR ATEŞLERDE YAKSAN DA BENİ
ETMEM ŞİKÂYET ÇOK SEVDİM SENİ
SAKLAMAM DİNLE BENİ AŞIĞIM SANA
ETMEM ŞİKÂYET ÇOK SEVDİM SENİ**